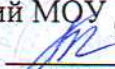


Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №229 Советского района Волгограда»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
МОУ Детского сада №229
Протокол № 3 от 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий МОУ Детским садом №229

Л.И. Ковтун
Приказ № 83 от 31 августа 2023г.

Дополнительная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселые нотки»
для детей 6-7 лет
на 2023-2024 учебный год

Составитель:
Дьяченко Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
художественно-эстетической направленности

Волгоград 2023

Раздел 1

«Комплекс основных характеристик образования»

Пояснительная записка

«Музыка начинается с пения...»

Курт Закс

(немецкий музыковед)

В соответствии с современной научной Концепцией дошкольного воспитания на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и раскрывающая его индивидуальные способности.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное, не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

В детском исполнительстве особое место занимает пение и игра на музыкальных инструментах.

Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное музицирование развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть совместного музицирования вырабатывает у музыканта умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Игра в оркестре развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройной, слаженной игры, не будет оркестра. В условиях совместного исполнения дети чувствуют себя

хорошо. Человек, регулярно занимающийся игрой на музыкальных инструментах, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Направленность программы.

Данная программа опирается на принципы развивающего обучения и воспитания детей. По содержательной, тематической направленности является социально-педагогической; по функциональному предназначению — художественно-эстетической. Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства

Педагогическая целесообразность

Занятия вокалом и игра на детских музыкальных инструментах развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» модифицирована на основе программы Т.Э.Тютюнниковой «Музицирование с дошкольниками» и программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки», авторы И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Отличительные особенности данной программы

В отличие от существующей программы, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается с учетом их возрастных, психологических особенностей и их вокальных данных.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, 6-7 лет. Дети занимаются на свободной основе. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в

воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением. Занимаясь в вокально-инструментальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

- Особенности слуха и голоса детей старшего дошкольного возраста.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон,
- группами (дуэт, трио и т.д),
- тембровыми подгруппами,
- при включении в хор солистов,
- пение под фонограмму.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в

соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- ✓ игровой характер занятий и упражнений,
- ✓ активная концертная деятельность детей,
- ✓ доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях,
- ✓ атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия),
- ✓ звуковоспроизводящая аппаратура,
- ✓ сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной программы:

Уровень программы – углубленный.

Программа рассчитана на 1 год обучения, для детей 6-7 лет.

Программа предполагает проведение 2х занятий в неделю во вторую половину дня. Продолжительность занятия - 30 минут.

Форма обучения: очная

Режим занятий

Вид деятельности	Возраст	Время проведения
Вокально - инструментальная деятельность «Веселые нотки»	Старший 6-7 лет, 11 детей	Вторник – 16.30 – 17.00 Четверг – 16.35 – 17.05

Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный; занятия – групповые, практические, тематической направленности.

Цель программы

- создать условия для развития творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальной и инструментальной деятельности.

Задачи программы

- формировать навыки певческой установки;
- овладеть при пении мягкой атакой звука;
- формировать вокальную артикуляцию, четкую дикцию, правильное певческое дыхание;
- формировать музыкальную память, навыки певческой эмоциональности, выразительности;
- накопить музыкально-слуховые представления;
- овладеть техникой игры на детских музыкальных инструментах;

Развивающие:

- развивать гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат;
- развивать умение петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- развивать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение в ансамбле слитно, согласованно;
- развивать координацию слуха и голоса;
- развивать координацию движений рук при игре на музыкальных инструментах;

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус воспитанников;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность;
- воспитать готовность и потребность к певческой и исполнительской деятельности.

Учебный план

№	Название раздела. Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
	«Веселые нотки»				
1.	Песня – мелодия души	4	2	2	Диагностика
2.	Золотая осень	4	2	2	Конкурс
3.	Расскажи нам, песня	4	2	2	Праздник

4.	Сторонушка родная	4	2	2	Праздник	
5.	С песенкой по лесенке	4	2	2		
6.	Моя мама – лучше всех	4	2	2		
7.	Мажор-минор	2	1	1		
8.	От песенки до оперы	2	1	1		
9.	Русская зима	2	1	1		
10.	С песней встретим новый год	2	1	1		
11.	Чайковский и его музыка	4	2	2		Диагностика
12.	Детский альбом	2	1	1		
13.	Викторина	2	1	1		
14.	Инструменты симфонического оркестра	2	1	1		
15.	Концерт симфонической музыки	2	1	1	Праздник	
16.	В гостях у композитора	2	1	1		
17.	Душа России	2	1	1		
18.	Весна-красна	2	1	1		
19.	Песенка-чудесенка	2	1	1	Праздник Фестиваль	
20.	Колыбельные песни	2	1	1		
21.	Три кита в музыке	2	1	1		
22.	Звонкая капель	2	1	1		
23.	Радостная песенка	2	1	1		
24.	В гостях у композитора	2	1	1		
25.	Концерт симфонической музыки	2	1	1		
26.	Этих дней не меркнет слава	2	1	1	Праздник Отзыв детей и родителей	
27.	Детский сад у нас хорош – лучше сада не найдешь	2	1	1		
28.	Концерт симфонической музыки	2	1	1	Диагностика Поступление детей в музыкальную школу	
29.	Веселое лето	2	1	1		
		72	36	36		

Содержание программы

Месяц	Тема	Задачи	Музыкальный репертуар
Сентябрь 1-я неделя 2-я неделя	«Песня – мелодия души»	<ul style="list-style-type: none"> • Роль музыки, песни в жизни человека. • Расширять диапазон детского голоса. • Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы 	<p>Слушание: русские народные песни;</p> <p>Пение: «Скок-скок-поскок», р.н.п.; «У кота-воркота», р.н.п.; «Солнышко», р.н.п;</p>
3-я неделя 4-я неделя	«Золотая осень»	<p>Вокально-хоровая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в умении удерживать интонацию на одном, повторяющемся звуке. • Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом. • Разучивание песен на осеннюю тематику. 	<p>Пение: «Андрей-воробей», р.н.п.; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглай;</p> <p>«Улыбчивая песенка» М.Мишакова;</p> <p>«Художница Осень» М.Мишакова</p>
Октябрь 1-я неделя 2-я неделя	«Расскажи нам, песня»	<ul style="list-style-type: none"> • Художественное единство текста и музыки. • Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш) 	<p>Повторение знакомых песен про осень</p>
3-я неделя 4-я неделя	«Сторонушка, родная»	<ul style="list-style-type: none"> • Научить детей определять характер песни. • Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения • Разучивание песни про родину 	<p>Пение: «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова</p>
Ноябрь 1-я неделя 2-я неделя	«С песенкой по лесенке»	<ul style="list-style-type: none"> • Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом. • Разучивание песен про родину 	<p>Пение: «Сторонушка родная» Т.Бокач</p>
3-я неделя 4-я	«Моя мама – лучше всех»	<p>Вокально-хоровая работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз, в чистом 	<p>Пение: «Василек» р.н.п.; «Бубенчики»</p>

неделя		<p>интонировании постепенного движения мелодии вниз, ход мелодии на кварту, квинту, терции вверх и вниз, сексту вверх, трезвучия сверху вниз.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Разучивание песен о маме. 	Е.Тиличевой; «Наша мама», аранж.Лыкова
Декабрь 1-я неделя	«Мажор-минор»	<ul style="list-style-type: none"> • Научить детей определять характер песни. • Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения • Знакомство с ладом: мажор-минор 	Слушание: П.Чайковский - Новая кукла», Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков, «Сладкая греза»
2-я неделя	«От песенки до оперы»	<ul style="list-style-type: none"> • Упражнять в чистом пропевании постепенного и скачкообразного движения мелодии. • Упражнять в четкой дикции. • Формировать хорошую артикуляцию. • Познакомить с формами и жанрами вокальной музыки 	Слушание: Ария Снегурочки, романс «Утро туманное, Русская народная песня «Коробейники»
3-я неделя	«Русская зима»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость детей на песни разного характера. • Развивать навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже. • Разучивание песен о зиме 	Слушание: Вивальди «Зима», Пение: «Будет горка во дворе», «Снег, снег» Ю.Слонова
4-я неделя	«С песней встретим Новый год»	<ul style="list-style-type: none"> • Работа над выразительностью, эмоциями. • Развивать умение у детей петь под фонограмму. 	Пение: «Скоро Новый год» И.Арсеева, «Елочная песня» Ан.Александрова
Январь 2-я неделя	«Чайковский и его музыка»	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать хороший вкус и любовь к классической музыке 	Слушание: Чайковский. Музыка из балета «Щелкунчик»
3-я неделя	«Детский альбом»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с музыкой из «Детского альбома» Чайковского • Учить детей высказываться о форме музыкального произведения, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом. 	Слушание: Чайковский «Полька», «Вальс», Новая кукла», Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков, «Сладкая греза»
4-я неделя	«Викторина»	<ul style="list-style-type: none"> • Побуждать к узнаванию знакомых музыкальных произведений • Развивать музыкальную память 	Чайковский «Полька», «Вальс», «Новая кукла»,

			Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», «Сладкая греза»
Февраль 1-я неделя	«Инструменты симфонического оркестра»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с музыкальными инструментами симфонического оркестра • Познакомить с понятием – музыкант, оркестр, дирижер 	Слушание: Музыкальные произведения для скрипки, виолончели, трубы, флейты, валторны и клавишных инструментов
2-я неделя	«Концерт симфонической музыки»	<ul style="list-style-type: none"> • Воспитывать интерес и любовь к симфонической музыке 	Слушание концерта симфонической музыки (видеозапись)
3-я неделя	«В гостях у композитора»	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать прививать любовь к классической музыке • Знакомство с творчеством Эдварда Грига 	Слушание произведений Э.Грига: «Утро», «В пещере горного короля», «Шествие гномов»
4-я неделя	«Душа России»	<ul style="list-style-type: none"> • Научить детей определять характер песни. • Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения • Разучивание песни про родину 	Пение: «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова, «Сторонушка родная» Т.Бокач
Март 1-я неделя	«Весна-красна»	<ul style="list-style-type: none"> • Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения. Развивать ладотональный слух. • Разучивание песен о весне 	Пение: «Солнечная капель» С.Соснина
2-я неделя	«Песенка-чудесенка»	<p>Возможности моего голоса:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа над звукообразованием. • Упражнять в точном интонировании трезвучий, в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии 	Пение: «Радостная песенка» Ю.Чичкова
3-я неделя	«Колыбельные песни»	<ul style="list-style-type: none"> • Значение колыбельной песни в жизни и творчестве русского человека 	Пение: «День растает, ночь настанет», музыка Р.Паулса
4-я неделя	«Три кита в музыке»	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить детей с основными жанрами музыки: песня, танец, марш • Проведение викторины на закрепление жанров музыки 	Слушание: музыкальные произведения, соответствующие 3м жанрам музыки - Марш, Танец, Песня
Апрель	«Звонкая	<ul style="list-style-type: none"> • Продолжать учить петь 	Пение:

1-я неделя	капель»	выразительно, осмысливая характер песни, ее содержание, чувствовать логические ударения в музыкальных фразах. <ul style="list-style-type: none"> Разучивание песен о весне 	«Солнечная капель» С.Соснина, «Выйди, солнышко» Р.Паулса
2-я неделя	«Радостная песенка»	<ul style="list-style-type: none"> Следить за правильным дыханием. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации, мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений Песни о дружбе, доброте. 	Пение: «Радостная песенка» Ю.Чичкова
3-я неделя	«В гостях у композитора»	<ul style="list-style-type: none"> Формировать любовь к классической музыке Знакомство с творчеством Дмитрия Шостаковича 	Слушание произведений Д.Шостаковича «Танцы кукол»
4-я неделя	«Концерт симфонической музыки»	<ul style="list-style-type: none"> Формировать интерес и любовь к симфонической музыке 	Слушание концерта симфонической музыки (видеозапись)
Май 1-я неделя	«Этих дней не меркнет слава»	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения Разучивание песен о празднике Победы 	Пение: «Победа», музыка Р.Габичвадзе, «Довоенный вальсок»
2-я неделя	«Детский сад у нас хорош – лучше сада не найдешь»	<ul style="list-style-type: none"> Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого и точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже. Петь выразительно, легким, подвижным звуком, с музыкальным сопровождением и без него Разучивание песен о детском саде 	Пение: «Песенка о гамме» Г.Струве, «Детский сад» А.Аверкина
3-я неделя	«Концерт симфонической музыки»	<ul style="list-style-type: none"> Продолжать прививать любовь и интерес к симфонической музыке 	Слушание концерта симфонической музыки (видеозапись)
4-я неделя	«Веселое лето»	<ul style="list-style-type: none"> Добиваться выразительного исполнения песен различного характера. Проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения. Вспомнить песни, которые учили в течение года 	Пение: «Здравствуй, Родина моя!» Ю.Чичкова, «Сторонушка родная» Т.Бокач, «Довоенный вальсок»

Планируемые результаты

- Воспитанники имеют опыт восприятия музыки разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному и инструментальному творчеству;
- Поют естественным голосом, протяжно.
- Умеют правильно передавать мелодию в пределах до-ре 2 октавы, чисто интонируют.
- Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок голосом и на музыкальных инструментах;
- Умеют контролировать слухом качество пения.
- Выработана певческая установка.
- Могут петь и играть без музыкального сопровождения.
- Дети проявляют интерес к вокальному искусству.
- Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно.
- Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.
- Могут петь без помощи руководителя.
- Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.
- Проявляют интерес в игре на разных музыкальных инструментах; могут играть дружно, слаженно, слушая друг друга.

Раздел № 2

«Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

Календарный учебный график программы

№ п / п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	5,7,12,14, 19,21,26, 28	Вт. – 16.30-17.00 Чт. – 16.35-17.05	Групповая	8 час.	Песня – мелодия души	Музыкальный зал детского сада	

2	Октябрь	3,5,10,12, 17,19,24, 26	Вт. – 16.30-17.00 Чт. – 16.35-17.05	Групповая	8 час.	Золотая осень	Музыкальный зал детского сада	
3	Ноябрь	2,7,9,14, 16,21,23, 28	Вт. – 16.30-17.00 Чт. – 16.35-17.05	Групповая	8 час.	Рассказ и нам, песня	Музыкальный зал детского сада	
4	Декабрь	5,7,12,14, 19,21,26, 28	Вт. – 16.30-17.00 Чт. – 16.35-17.05	Групповая	8 час.	Русская зима	Музыкальный зал детского сада	
5	Январь	9,11,16, 18, 23,25,30, 31	Вт. – 16.30-17.00 Чт. – 16.35-17.05	Групповая	6 час.	Чайковский и его музыка	Музыкальный зал детского сада	
6	Февраль	1,6,8,13, 15,20,22, 27	Вт. – 16.30-17.00 Чт. – 16.35-17.05	Групповая	8 час.	Инструменты симфонического оркестра	Музыкальный зал детского сада	
7	Март	5,7,12,14, 19,21,26, 28	Вт. – 16.30-17.00 Чт. – 16.35-17.05	Групповая	10 час.	Весна- красна	Музыкальный зал детского сада	
8	Апрель	2,4,9,11, 16,18,23, 25	Вт. – 16.30-17.00 Чт. – 16.35-17.05	Групповая	8 час.	В гостях у композитора	Музыкальный зал детского сада	
9	Май	2,7,9,14, 16,21,23, 28	Вт. – 16.30-17.00 Чт. – 16.35-17.05	Групповая	8 час.	Детский сад у нас хорош	Музыкальный зал детского сада	Мониторинг реализации и программы

Условия реализации программы

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие которые необходимы для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства. Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребёнка, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Развивающая предметно-пространственная среда нашей дошкольной организации отвечает требованиям образовательной программы:

- содержательно-насыщенная;
- трансформируемая;

- полифункциональной;
- вариативная;
- доступная;
- безопасная;
- здоровьесберегающая;
- эстетически-привлекательная.

Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка». Музыкальный зал - это большое, светлое, специально оборудованное помещение. В музыкальном зале проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения, спортивные мероприятия для детей, сотрудников и родителей воспитанников ДОУ.

Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности. Музыкальный зал делится на зоны. Активная зона – это большое свободное пространство для подвижных и хороводных игр, танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента – фортепиано и пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, а также мольберта для наглядного материала. В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно-развивающей среды «глаза в глаза», где дети располагаются слева от музыкального руководителя.

Особенность творческих проявлений детей дошкольного возраста состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребёнка. Педагогическое мастерство музыкального руководителя проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки научить ребёнка не на копирование взрослого, а на выражение собственной индивидуальности.

Формы подведения итогов реализации программы, являются педагогические наблюдения, сольные и ансамблевые выступления на праздниках ДОУ, участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Оценочные материалы:

Диагностика уровня развития певческих навыков детей.

Перед началом работы проводится первичная диагностика певческих способностей детей.

Цель диагностики – выявление основных свойств певческого голоса, к которым относятся звуковой и динамический диапазон, качество тембра и дикции. Свойства певческого голоса во многом определяются природными данными ребенка.

Диагностическая методика разработана на основе методик:

- Н.А. Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»),
- К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха),
- О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений),
- М.Л. Лазарева (уровень развития дыхания),
- а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Методика заключается в следующем:

1. Перед началом пения педагог отмечает особенности звучания голоса в речи – тембр, динамику, приблизительную высоту основного тона. Для этого ребенок может рассказать любое стихотворение, или педагог может побеседовать с ним.
2. Ребенок поет песню по своему выбору самостоятельно, без музыкального сопровождения. Педагог подхватывает тональность и поддерживает пение ребенка аккордами (для определения природного регистра детского голоса).
3. Ребенок поет короткую попевку в разных тональностях, двигаясь по полутонам вверх и вниз (для определения верхней и нижней границ общего диапазона голоса).

Результаты диагностики оцениваются по соответствующим критериям и заносятся в таблицу.

В конце года проводится повторное диагностирование, дающее возможность наметить план дальнейшей работы.

Методические материалы

Используя возможности компьютера, прикладных программ и приложений, я формирую собственные средства обучения, составляя свои презентации. Мною созданы следующие мультимедиа презентации:

- осенние, зимние, весенние, летние пейзажи для разучивания музыкального репертуара (слушание, пение, музыкально-ритмические движения) к каждому времени года;
- видеоиллюстрации к «Детскому альбому» П.Чайковского, к произведениям Д.Шостаковича, Э.Грига;
- видеозарисовка «Лесной концерт» о музыкальных инструментах симфонического оркестра;

- сказки-шумелки для занятий по музицированию;
- видеоигры на развитие музыкального ритма;

Данные презентации я использую как в индивидуальной работе с детьми, так и в работе с подгруппой и с целой группой детей.

Использование презентаций имеет следующие преимущества перед традиционным ведением занимательного дела:

- возможность обеспечить не только аудиальное, но и визуальное восприятие информации;
- обеспечивает последовательность рассмотрения темы;
- иллюстрации доступны всем детям, изображение на экране дает возможность рассмотреть мелкие детали;
- применение новых компьютерных технологий позволяет ускорить процесс обучения и развития и заинтересовать детей.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
5. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
6. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
8. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей. Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: – 44 с. Просвещение, 1982г.
11. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1989.
12. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. .А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1995г.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М., 1999.
18. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
19. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
20. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
22. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г
23. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М., 2000.
24. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
25. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5.
26. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
27. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
28. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.
29. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
30. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.